

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

31761 07203 027 3

M
62
F4782P5
1922
c.1

MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Nicholas Barakett

P.O. FERROUD

(1921-1922)

Trois pièces pour flûte

(SANS ACCOMPAGNEMENT)

陽

鑑

I. Bergère captive

II. Jade

III. Toan-Yan (La fête du Double-Cinq)



N. BARAKETT
1007 VIRGINIA AVE.
WINDSOR, ONT. N8S 2Y6

Net :

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

los los derechos para las Repúblicas
a Uruguay; queda hecho el deposito
ca la ley.

M
62
F4782P5
1922
c. 1
MUSI

Printed by Rouart, Lerolle & C^e 1922

Printed in France

LIBRARY

FEB 16 1998

UNIVERSITY OF TORONTO

I. BERGÈRE CAPTIVE

Flûte

P. O. FERROUD

Plaintif environ 152 =

mf très expressif et dans une mesure assez libre

Animez

Au M^t.

Cédez un peu

Au mouvement

Plus vif

Vif

Cédez

Au 1^r mouvement

Cédez

Lent

Au 1^r mouv^t

Copyright 1922 by

Editions SALABERT, S.A. 22 Rue Chauchat, PARIS
(Collection Rouart-Lerolle)

R.L. HERAG & Cie

Strasbourg, Juillet 1921

Printed in France

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÉGE ET LE DANEMARQUE



II. JADE

Le signe ~~-~~ entre deux notes indique qu'il faut porter le son

Dans un mouv^t vif 184 : ♪

mf bien rythmé

f moins*f*

Cédez un peu

Au mouv.t

p *f* moins*f*

p

f *f*

mf *f* *p* *mf*

f moins*f* *f* moins*f*

Sans céder

Cédez un peu

Au mouv.t

mf

p

Cédez peu à peu

p 10 *f* *mf* *p*

R.L. 11349 & Cie

III. TOAN-YAN⁽¹⁾

LA FÊTE DU DOUBLE CINQ

Le signe ☐ indique
un très léger temps de pose

Lent, et comme en improvisant environ 42 : ♩



⁽¹⁾La fête de Toan-Yan, ou du "Double Cinq", qui se célèbre en Chine le cinquième jour du cinquième mois, d'où son nom, est consacrée à la commémoration d'un héros qui se jeta à l'eau plutôt que de subir un déshonneur militaire. Cette solennité donne lieu à des danses tour à tour mystiques et ardentes qui symbolisent le contraste de la paix et de la guerre.

augmentez *f*

plus f *ff* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *f*

Cédez beaucoup très libre de mesure

fff > f > mf < > sf > p

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

<> *<>* *f* *ff* *p*

Cédez peu à peu

152 *tr.* *court Au mouv^t précédent*

p *tr.* *ff* *p* *<>*

<> *f* *ff* *p*

tr. *Cédez peu à peu*

152 *tr.* *sfz* *p*

tr. *tr.* *tr.*

<> *f* *p*

tr. *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.*

69 *très libre dans la mesure*

f gr^eave *(h)* *5* *Cédez*

*Ce thème est un thème chinois authentique qui se joue sur la grande flûte à bec — chaque instrument chinois ayant le monopole de certains thèmes, de par sa conformation, son doigté ou son étendue. Il faut le psalmodier avec une extrême simplicité, et dans un rythme très imprécis.

Au mouvement

environ 108 : ♩

un peu plus f *plus f* *p*

Cédez un peu

152 : ♩

p *pp* *mf* *augmentez*

f *plus f* *ff*

p *ff* *ff*

p *ff* *ff*

f *fff*

fff

Cédez **108 : ♩**

Cédez

Très vif

p *mf*

ff

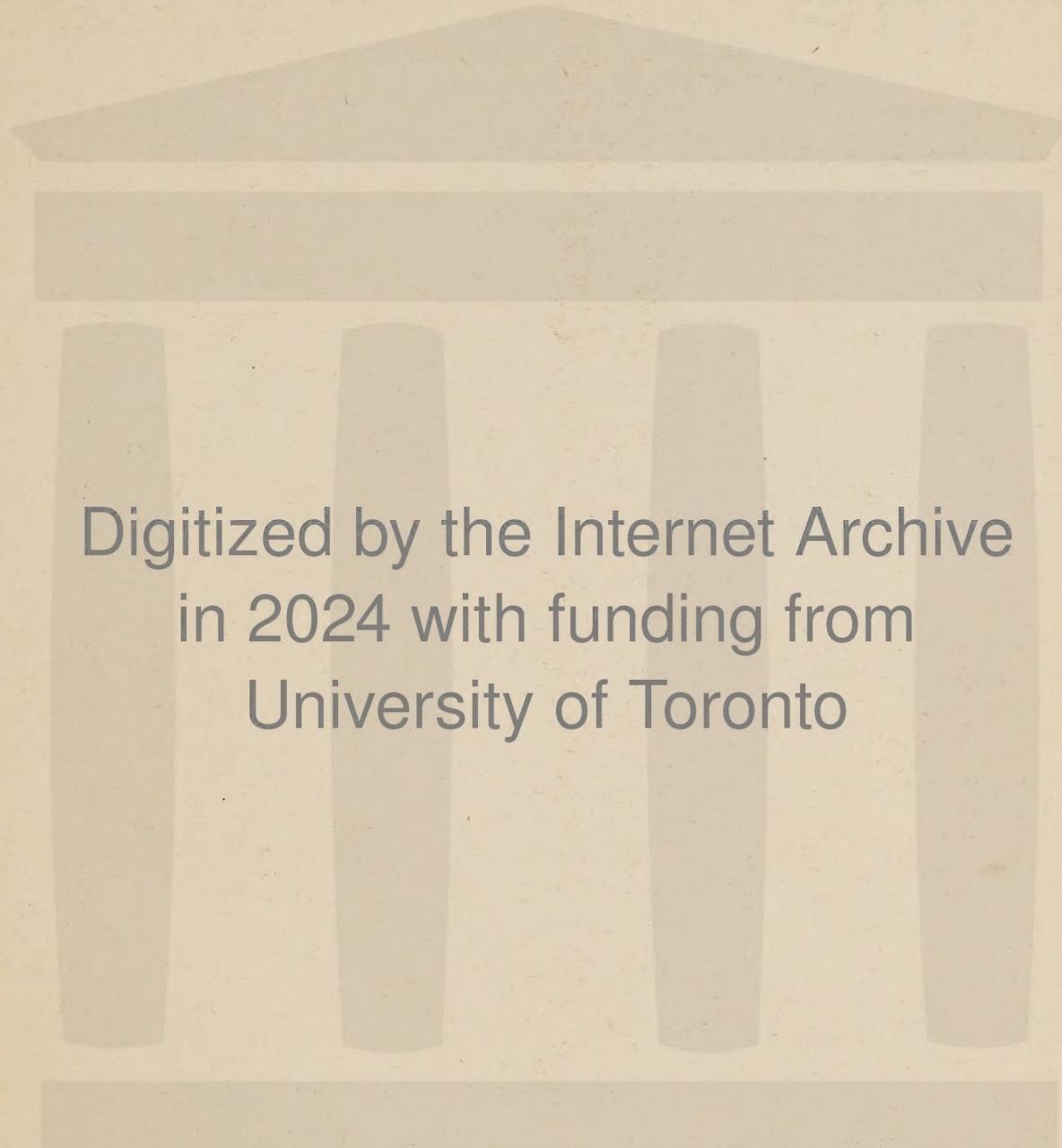
6

6

6

ppp

Lyon, Février 1922



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072030273>

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

FLUTE

Ouvrages d'Enseignement

BERBIGUIER. — Méthode de Flûte :	
1 ^{re} Partie.....	
2 ^e Partie.....	
BOUILARD (H.). — Méthode de Flûte, In-8.....	
BOUSQUET. — Douze Grands Caprices :	
Première Suite (6 Caprices).....	
Deuxième Suite (6 Caprices).....	
DAMARE. — Nouvelles Études :	
Première Série : Style.....	
Deuxième Série : Virtuosité.....	
Nouvelle Méthode de Flûte :	
Première Partie.....	
Deuxième Partie.....	
Troisième Partie.....	

Flûte seule

FERRAUD (P.-O.). — Trois Pièces pour Flûte.....	
HONEGGER (A.). — Danse de la Chèvre.....	
KOECHLIN (Ch.). — Trois sonatinas.....	
RIVIER (J.). — Oiseaux Tendres (Dédicé à René Le Roy).....	
SIOHAN (R.). — Trois Pièces.....	

Deux Flûtes

KOECHLIN (Ch.). — Sonate.....	
-------------------------------	--

FLUTE ET PIANO

BALLERON (L.). — Le Molneau du Luxembourg.	
Ode à Sainte-Cécile	
L'Oiseau tapageur.....	
BELVAL (E.). — Coquerico.....	
BRÉVILLE (P. de). — Sonatine.	
Une flûte dans les bergers.....	
BOUSQUET (M.). — Gaule et France.	
Malborough (Variations).....	
CARMAN-DORSON. — Conte de Noël.....	
CASELLA. — Barcarola et Scherzo.....	
CRAS (J.). — Suite en Duo.....	
DAMARE (E.). — Beléro (Solo de Concert).	
DESPORTES. — Pastorale Joyeuse.	
Pastourelle.....	
DYCK (V.). — Invocation à Euterpe.....	
DURAND (E.). — Le Binou.....	
ÉTESSE (E.). — Sérénade.....	
GRASSI. — Sukhanimitra.	
Complainte Laotienne.....	
GAUBERT (Ph.). — Fantaisie.....	

FLUTE ET PIANO

GOLESTAN (Stan.). — Sonatine.....	
HARSANYI (T.). — Trois Pièces.....	
INFANTE (M.). — Chanson Gitane.....	
KOECHLIN (Ch.). — Quatorze Pièces.	
Sonate.....	
LEGENDRE. — Air varié.....	
MARIE (G.). — Kleis N° 2 : Danse de Jeunes Filles.....	
MIMART. — Air varié.....	
MURGIER (J.). — Trois Pièces.....	
NERINI (E.). — Pages d'Album.	
Sonate.....	
PILLOIS (J.). — Bucoliques.....	
PLE (S.). — Conte.....	
REYNAUD (J.). — Adam et Eve.	
Ah ! Vous dirai-je Maman ? (Variations).....	
L'Arabesque (Valse de Concert).....	
Chant de l'Alouette (Rondo).....	
Hylda.....	
Merle et Pinson (pour une ou deux flûtes).....	
SAIN-T-JACOME. — Le Roi Dagobert.....	
SAUGUET (H.). — Sonatine.....	
SIEFERT (E.-B.). — Sonate.....	
TANSMAN (A.). — Sonatine.....	
TOLLOT. — Air varié.....	
TRÉPART (E.). — Évocations Sylvestres.....	
WESLY (E.). — Confidences.	
Flançailles.....	
Hyménéée.....	
Joyeux ébats.....	
Réverie d'Automne.....	

Flûte et Harpe

CRAS (J.). — Suite en Duo.....	
DRESDEN (Sem.). — Sonate.....	
ROHOZINSKY (L.). — Quatre Pièces.....	

HAUTBOIS (et Piano)

ALEXANDRE-GEORGES. — Daphnis et Chloé.....	
BRÉVILLE (P. de). — Sonatine.....	
DURAND. — Le Binou.....	
ÉTESSE (E.). — Sérénade.....	
LENOM (Cl.). — Canzonetta.	
Caprice Mazurka.....	
Musette.....	
MEZZACAPO (E.). — Le Chant du Gondolier.	
Tristesse.....	
PETIT (A.-S.). — Deux Rêve.	
Gracieux babil.....	
Historiette	
ROPARTZ (J.-Guy.). — Lamento.....	
SAMBIN. — Duo de la Somnambule (Bellini).....	
Van de VELDE. — Romance.....	
WESLY (E.). — Réverie d'Automne.....	

CLARINETTE

Ouvrages d'Enseignement

ALESSIO. — Huit Grandes Études.....	
BLÉMANT. — Méthode Pratique pour Clarinette :	
1 ^{re} Partie.....	
2 ^e Partie.....	
3 ^e Partie.....	
Complète.....	

Compléments à la Méthode Pratique de Clarinette :

I. Huit morceaux faciles (faisant suite à la 1 ^{re} partie).....	
Clarinette seule :	
II. Vingt Études mélodiques (f. suite à la 2 ^e p ^e).....	
Clarinette seule :	
III. Quatre grands solos (faisant suite à la 3 ^e partie).....	
Clarinette seule :	

MOHR. — Huit Grandes Études.....	
----------------------------------	--

SAMBIN. — 20 Études de Style et de Mécanisme, en deux suites.....	
---	--

Chaque :	
----------------	--

Clarinette seule

GAMBARO. — Grand Concerto.....	
--------------------------------	--

MIHALOVICI (M.). — Sonate, Op. 35, pour trois clarinettes. (Petite clarinette en mi bémol, Clarinette en la, clarinette basse en si bémol.)	
Les trois parties.....	

Partition de Poche.....	
-------------------------	--

Clarinette et Piano

AVON. — Prélude et Rigaudon.	
------------------------------	--

La Traviata (Fantaisie).....	
------------------------------	--

BALAY. — Monge-Czardas.....	
-----------------------------	--

BARNETT (D.). — Fantaisie sur un chant populaire Espagnol.....	
--	--

BLÉMANT. — Huit Morceaux faciles.....	
---------------------------------------	--

Clarinette seule :	
--------------------------	--

BREPSANT (E.). — Cinquième Air varié.....	
Sixième Air varié.....	
Huitième Air varié.....	

BRUSSELMANS (N.). — Récitatif et Aria.....	
--	--

DESPORTES. — Trois Petits Contes.....	
---------------------------------------	--

DURAND (E.). — Le Binou.....	
------------------------------	--

ERDNA. — Six Pièces Swing.....	
--------------------------------	--

GOLESTAN (Stan.). — Élogue.....	
---------------------------------	--

HONEGGER (A.). — Sonatine.....	
--------------------------------	--

JEANJEAN (P.). — Le Carnaval de Venise (Variations).....	
--	--

LENOM (Cl.). — Caprice Mazurka.....	
-------------------------------------	--

MEZZACAPO (E.). — Le Chant du Gondolier.	
--	--

Tristesse.....	
----------------	--

ORELLI (De.). — Premier Air varié.....	
--	--

Deuxième Air varié.....	
-------------------------	--

Troisième Air varié.....	
--------------------------	--

PETIT (A.-S.). — Doux Rêve.....	
---------------------------------	--

Gracieux babil.....	
---------------------	--

Historiette	
-------------------	--

REYNAUD (J.). — Ah ! vous dirai-je Maman.....	
---	--

SAMBIN (V.). — Premier Air varié.....	
---------------------------------------	--

Deuxième Air varié.....	
-------------------------	--

Cavatine du Barbier de Séville.....	
-------------------------------------	--

Duo de la Somnambule (Bellini).....	
-------------------------------------	--

— — — (2 clarinettes et piano).....	
-------------------------------------	--

SCHNEIDER. — Cinquième Air varié.....	
---------------------------------------	--

WESLY (E.). — Confidences.....	
--------------------------------	--

Fiançailles	
-------------------	--

||
||
||

